

සෝවියට් ලේඛක

බොරිස් සුවිහෝව්

යන්තරයට උගන්වන්න



සර්විකක

මහින්ද සෙනරත් ගමගේ



කියවන්නට හැකි යන්ත්‍රයක්
හදන්නේ කොහොමද ?

ලියුම් කවරවල තැපැල් අංක
ලියන්නේ ඇයි?



"මගේ යන්ත්‍ර හොඳටම හොඳයි" මිහිසා කල්පනා කළා. "ඒවාට ඉහිලෙන්, ඇවිදින්න, ගෙවල් සහ පාරවල් හදන්න, පොළොවෙන් ගල් ඇතුරු භාරා ගන්න, උණු ලෝහවලින් බඩු වාත්තු කරන්න පුළුවන්... ඒවාට ඕනෑ දෙයක් කළ හැකියි!" නෑ! ඕනෑම දෙයක් නොවෙයි. ඒවාට බෑ... හිතන්න.

ඒත් යන්ත්‍රයකට හිතන්න උගන්වන්න බැරිද ? නිකමිම පොළොව තැනීම, බඩු ගොඩක් ගෙනයාම, ගස් පෙරළීම නොවෙයි. හිතන්න, ගැටළු විසඳන්න. අනෙක් යන්ත්‍රවලට නියෝග දෙන්න උගන්වන්න ? මේක කරන්න පහසු නෑ. ඇත්ත වශයෙන්ම ඒක හුඟක්ම දුෂ්කරයි.

ඒත් අපි උත්සාහ කරලා බලමු, ඉහාම සරල, හිතන යන්ත්‍රයක් ... කියවන්න පුළුවන් යන්ත්‍රයක් හදන්න.

"කියවන යන්ත්‍රයක් ? ඒකනං කරන්න කොහෙත්ම බෑ!" ඔබ කියාපි.

අපි වාද නොකර වැඩේට බිහිමු. අපිට අපේ යන්ත්‍රය හදන්න ඕනෑ කරන්නේ වොහෝම පුළු දේවල් කීපයක්.

කඩදාසිය නොසෙල්වී පබා ගන්න බ්‍රෝවින් පිත් 3ක්

ටෝර්වි බල්බ් 2ක්

ටෝර්වි බැටරි එකක්

කුඩා ටින් ලෝහ තහඩු දෙකක්

ටින් ලෝහ තහඩු තීරු දෙකක්

තරමක් දිගු තඹ කම්බියක්

හුඟාක්ම ලොකුත් නැති, කුඩාත් නැති කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක්

අපේ චිත්‍ර ශිල්පියා ඔබේ පහසුවට තියවන යන්ත්‍රය ඇඳලා තිබෙනවා. පරීක්ෂමට බලන්න. චිත්‍රයේ තියෙන විද්‍යාමය බ්‍රෝට්න් පින් තුන පෙට්ටියට සවි කරන්න. පෙට්ටි පියයේ කවුළු දෙකක් කපන්න. ඒ දෙක මගින් තුනී කඩදාසි දෙකක් ඇලවා A සහ B ලෙස පැත්තකින් කියන්න.

දැන් පෙට්ටිය පතුළේ කැපුම් දෙකක් කරන්න. ඒවා අතරේ පරතරය ඔරොරියේ දිගට සමාන වෙන්න ඕනෑ. ටින් පතුරු දෙක නමා කැපුම් තුළට ඇතුළු කරන්න. ඔරොරිය ඒ අතරට රිංගවන්න. දැන් ටින් තහඩු, ඇණ සහ විදුලි බුබුළු හඹ වයරයෙන් සම්බන්ධ කරන්න. ඒ කොහොමද කියලා ඔබට රූප සටහනින් බලා ගන්නට පුළුවනි. විදුලි බුබුළු සැකසිය යුත්තේ 'කවුළු' යටින්. දැන් හින්න... අපේ කියවන යන්ත්‍රය සූදානම්.

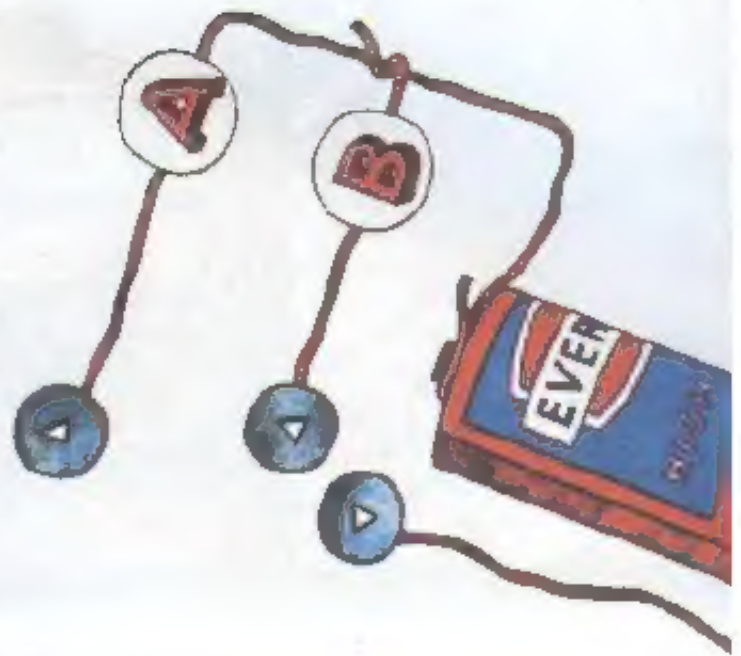
දැන් ඊළඟ පිටුව පෙරලලා බලන්න. ටින් පතුරුවලින් A සහ B කපා ඇති සැටි ඔබට පෙනේවි. A අතුර 1 සහ 3 ඇණ අතර තබන්න. එවිට A අතුර ඇති ඔල්බය දැල්වෙන සැටි ඔබට පෙනේවි. 1 සහ 2 ඇණ අතර B තබන්න. එවිට B අතුර ඇති ඔල්බය දැල්වේවි. ටිස් නම් යන්ත්‍රය අතුරු 'හඳුනාගෙන' තිබෙනවා. එය ඒවා 'කියවා' තිබෙනවා. "මේක A. මේක B" කියමින් එය තමන්ගේ කවුළු ආලෝකමත් කරනවා. අපේ පෙට්ටිය අතුරු හඳුනාගන්නවා. එය කියවනවා.



Copper wire



අපි පුංචි ආශ්චර්යයක් කළා කියලා
 ඔබට කියන්නට හැකියි. අපේ මේසය මත
 ඇති කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටිය අතුරු හඳුනා
 ගන්නවා! ටිකක් කල්පනා කරලා ඔබගේ
 ඔබට අතුරු ඉහෙන ගන්න කොච්චර
 අමාරු වුණාද කියලා. අපේ යන්ත්‍රය
 දන්නේ අතුරු දෙකයි තමයි. ඒත් මේ අපි
 පටන් ගත්තා ටිකරයිනේ. කොහොම
 වුණත් ප්‍රධාන දේ පැහැදිලියි. යන්ත්‍රයකට
 කියවන්න උගන්වන්න පුළුවනි. හැබෑ
 යන්ත්‍ර දන්නවා හැම අතුරක් ම, ඒ වගේම
 හැම ඉලක්කමක් ම හඳුනා ගන්න.



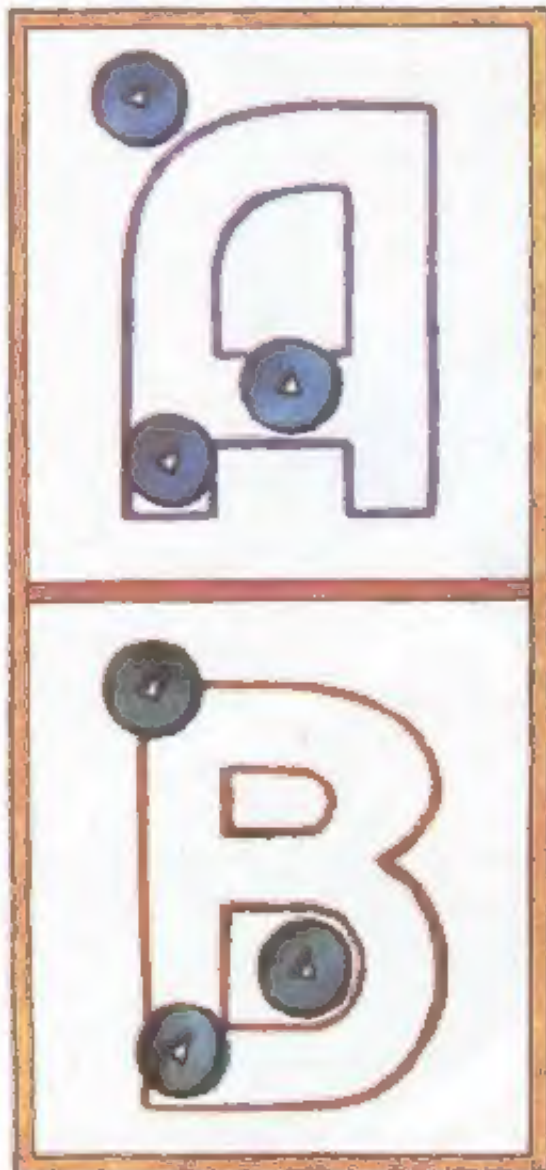


පිටිති වෙනස් යන්ත්‍ර විරහ තිබෙනවා.
 සමහර ඒවා තියෙන්නේ තැපැල්
 කන්තෝරුවල. ඒවා ලියුම් තෝරනවා. අපේ
 ලියුම්වල 109456 වගේ තැපැල් සංකේත
 ලියන්නේ ඒ යන්ත්‍ර සඳහායි. හැම් නගරයකට
 ම, හැම් පළාතකට ම, හැම් රටකට ම තැපැල්
 සංකේත අංකයක් තියෙනවා. යන්ත්‍ර ඒවා
 තියවනවා. කියවලා තෝරාගන්නවා, තෝරා
 අරන් නිවැරදිව ඒ ලිපි වෙන් කරනවා. වෙන්
 කරලා අපත තියෙන ලිපිනවලට යන්න ඕනෑ
 පුමාරය, බස් රිය, වැන් රියවලට යොමු
 කරනවා.



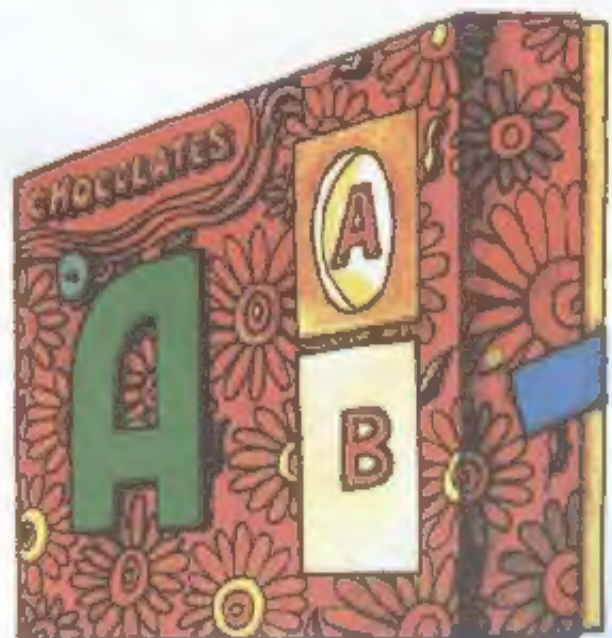


ලියවිලි කළයුතුය කැපැල් සංකේතය
 ආකෘතියක් සිතමි. යන්ත්‍රය එය පියවන
 දුම්රිය මගින් නැව් මගින්, ගුවන්
 මගින් ඉතා ඉක්මනින් ලෙඳා හරියි.



මෙම තැපෑලේ සංකේතය ලියවිලි වී ලියන්නේ
 යන්ත්‍රවලට මෙබ් ලිපිනය හඳුනාගැනීමට හැකි
 වන්නටයි.

ඉතිං අපි යන්ත්‍රවලට කියවන්නට ඉගැන්නුවා. ඒත්
 අපිට පුළුවන් ද ඒකට කතා කරන්න උගන්වන්න ? අපි
 යම් රළු පිටුවට. උත්සාහ කරලා බලමු. යන්ත්‍රයකට
 කතා කරන්න උගන්වන්න පුළුවන්ද ?



“ඔව්” “හෑ” යන්නේ වැදගත්කම

උත්තෝලක, මෝල්, වාජීප ඇන්ජින් සහ
රොකට්ටලට මිනිසුන් කතා කරන අයුර



“ඔව් කියන්න ඔෑ, ඔෑ කියන්න ඔෑ” කියලා සෙල්ලමක් තියෙනවා.

අපි දෑත් ඊට කිව්වු, ඊට ටිකක් වෙනස් සෙල්ලමක් කරන්නයි යන්නේ. අපි ඒකට මෙහෙම කියමු. “ඔව් නැත්නම් හෑ”, “හෑ නැත්නම් ඔව්” මම ප්‍රශ්නයක් ඇහෙනවා. ඔබ උත්තර දෙන්න ඕනෑ ‘ඔව්’ නැත්නම් ‘හෑ’ කියලයි. වෙන කිසිවක් නෑ! එකතද ? ඒහෙනම් ගරි.

“ඔබ පාසල් යන්නේ ඔසයෙන්ද ?”

“හෑ”

“ඔබ ගන්නේ පයික්ද?”

“ඔව්”

“ඔබ යන්නේ අඹ ගස් භූන තියෙන පාර දිගේ ද ?”

“ඔව්”

“කොස්ගස් විදිය දිගේ ද ?”

“ඔව්”

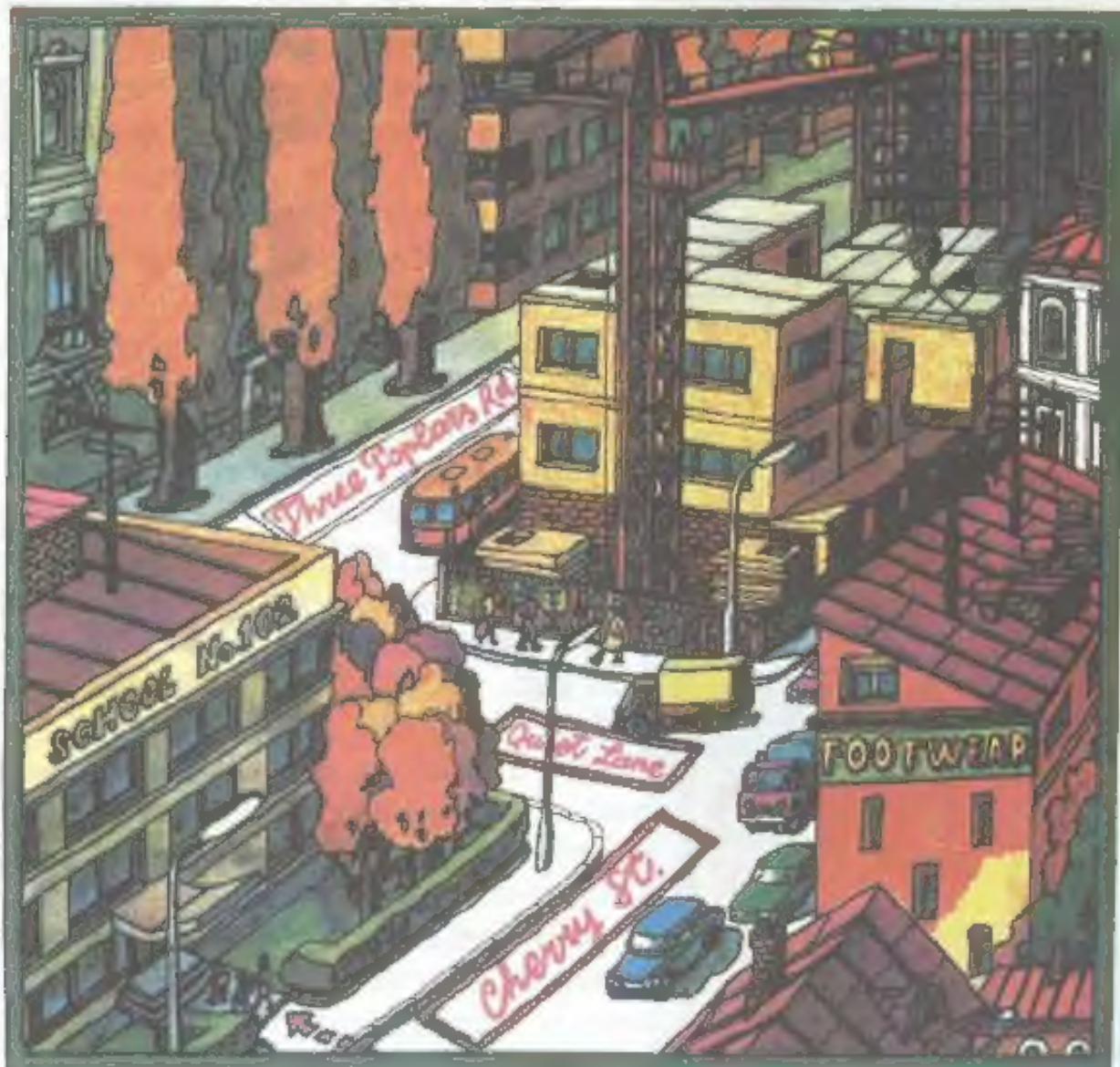
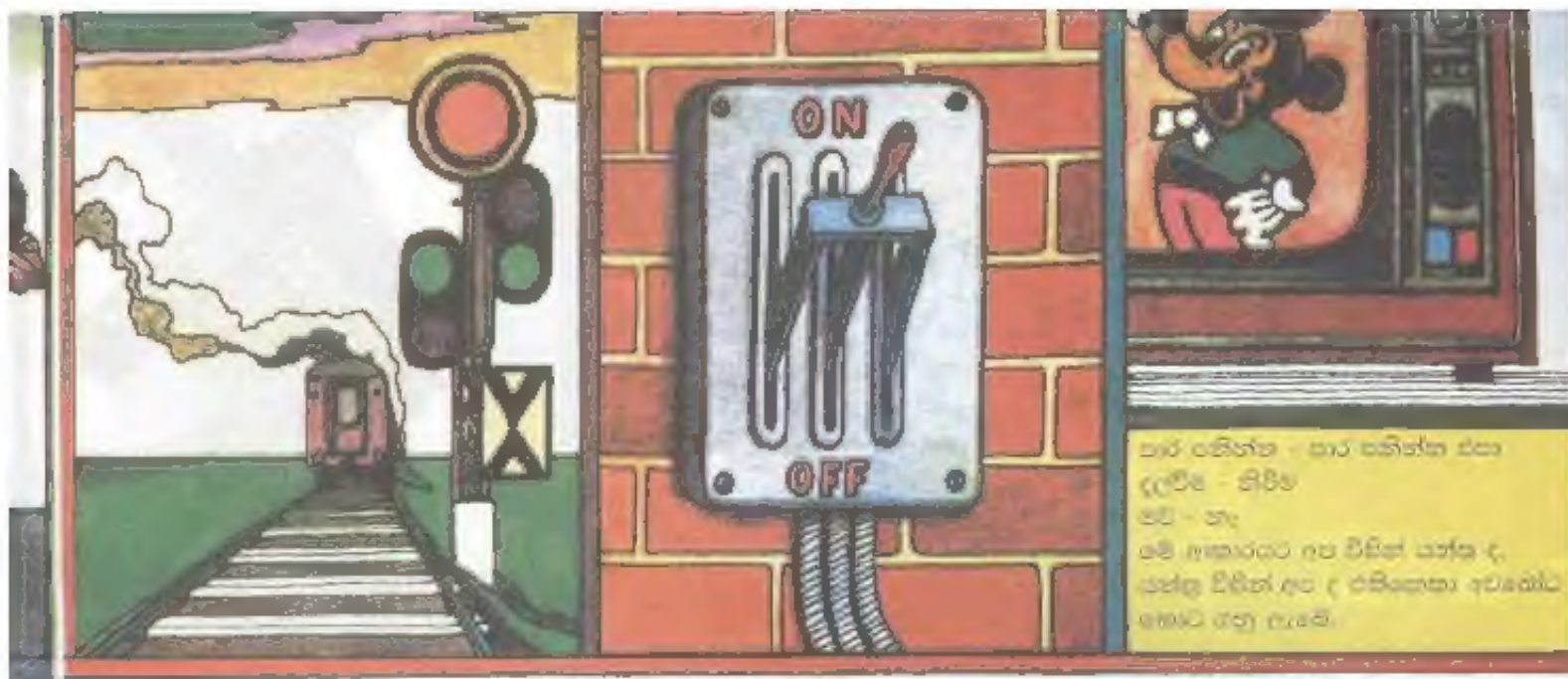
“ඔබ නිදහස් පටුමග දිගේ ගමන් කරනවාද ?”

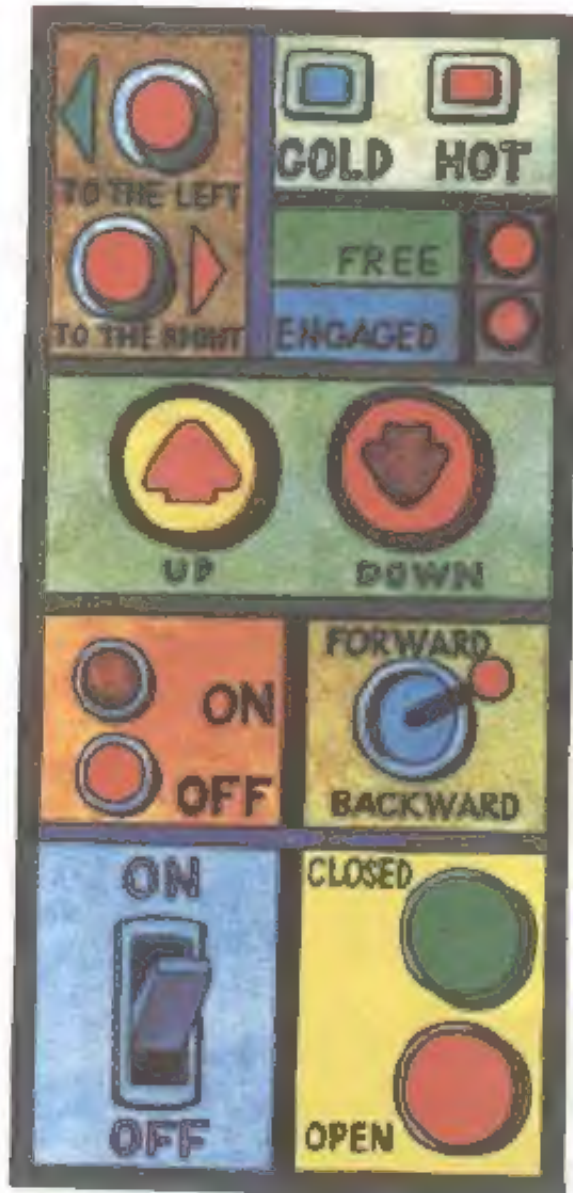
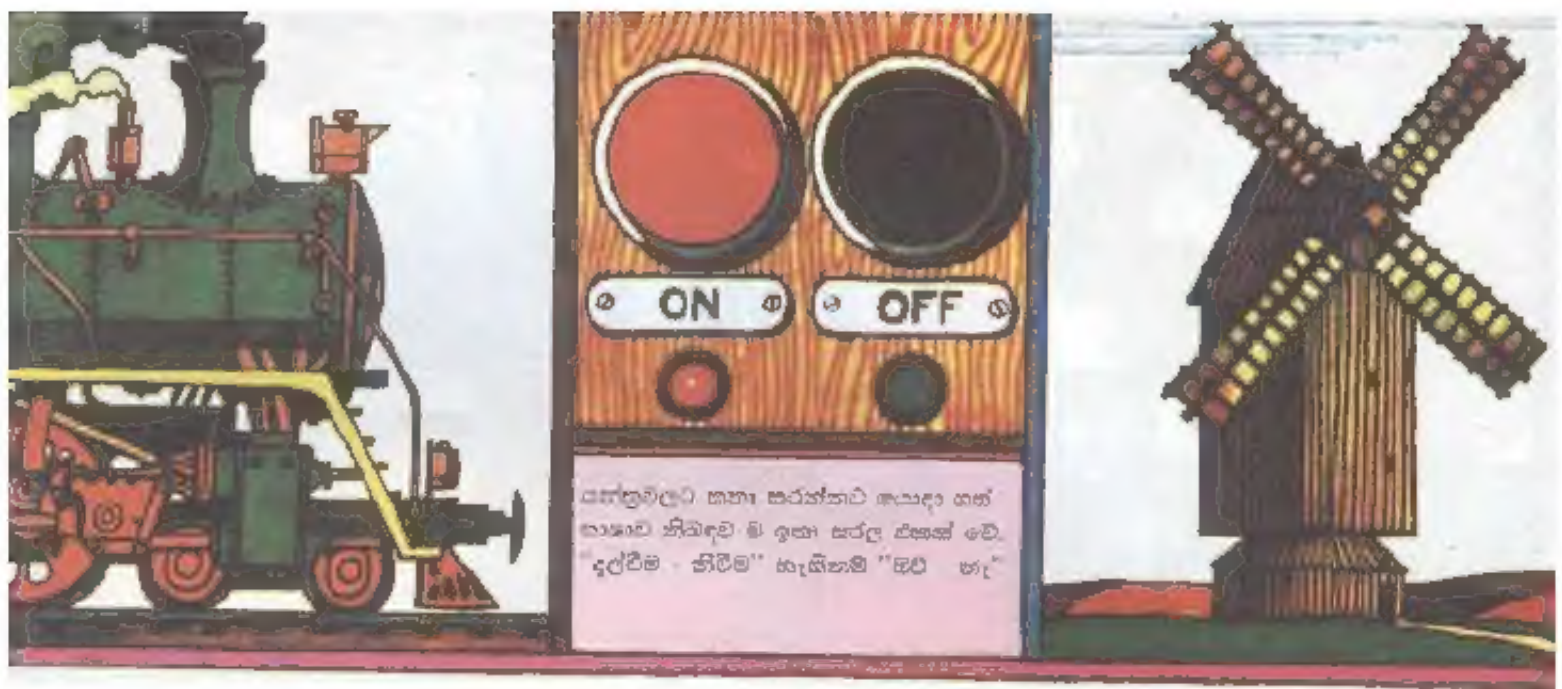
“හෑ”

“ඔබ පාර කෙළවරේ නවතිනවාද?”

“ඔව්”

“එසේ නම් ඔබේ පාසල තිබෙන්නේ කොස්ගස් විදිය සහ නිදහස් පටුමග එක්වන මුල්ලේයි.”
අපේ කතා ඔහු අමුතුව තිබුණි. ඒක ඇත්ත. මම ප්‍රශ්න ඇහුවා. ඔබ උත්තර දුන්නේ “ඔව්”
“හෑ” කියලා විතරයි. ඒත් ඔබ හිතුවොත් ඒක ඔරපතළ සංවාදයක් නෙවෙයි කියලා, ඔබ වැරදියි.





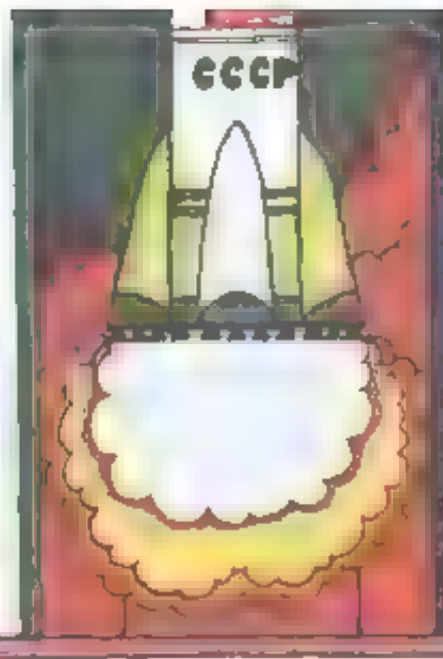
පළමුවෙන් මම හරියට ම නොයා ගන්නා බවේ පාසල තිබෙන තැන.

දෙවැන්න තමයි වඩාත් ම වැදගත් දේ. මේ "ඔව්" "නෑ" භාෂාව පහසුවෙන් ම යොදා ගන්න පුළුවනි, ඕනෑම යන්ත්‍රයක් සමඟ කතා කිරීමට. ඔබත් හුඟ කාලයක සිට යන්ත්‍ර චක්ක මේ "ඔව්" "නෑ" භාෂාවෙන් කතා කරලා තිබෙනවා. ඔබ ඒක විශ්වාස කරන්නේ නෑ නේද ? නොදැයි මෙහෙම බලමු.

ඔබට ගොඩනැගිල්ලක 9වැනි කට්ටුවට යන්න සිද්ධ වෙනවා. ඔබ විහි උත්තෝලකය (ලිෆ්ට් එක) වෙත ප්‍රභා වෙනවා. එහි රතු විදුලි බුබුල දැල්විලා. එයින් උත්තෝලකය ඔබට මෙන්න මෙහෙම කියනවා. "මම දැනට වැඩ. කරුණාකරලා පොඩ්ඩක් ඔතොම ඉන්න" ඔන්න දැන් ඒ විදුලි බුබුල නිවෙනවා. එවිට උත්තෝලකය කියන්නේ මේතයි. "දැන් බොක්කම ඔබන්න. මම මිනිත්තුවෙන් පහලට එනවා." ඉතිං ඔබ යන්ත්‍රය සමඟ කතා කලා. ඒ විදුලි බුබුලක් දැල්වීමෙන් හා නිවීමෙන් පමණක්. "දැනට වැඩ", "නිදහස්", "ඔව්", "නෑ".

දිගු කාලයක් යන තුරු ම මිනිසා යන්ත්‍ර ඒක් කතා කළේ හරියට ම ඔන්න ඔය විදිහටයි. හරිම සරලවයි. ප්‍රධාන අණදීම් දෙකකින් එකටයි. "අරඹනු!", "නවතිනු!"

මෝලක ක්‍රියාකරුවා, කිරි කිරි පාඩ නැගෙන ලිවරයක් පහලට අදිනවා. එතකොට ම මෝල වැඩ කරන්න ගන්නවා. ධාන්‍ය අඹරලා පිටි බවට හරවන්න ගන්නවා. දුම්පිය රියදුරු ලෝහ හැඩලයක් අදිනවා.



දැන් මේ 'ආ' අක්ෂර
පෙනෙන්නට පුළුවන් වූවේ
3 වෙනස් '1' 9 හැන

විවිධ ම ඇත්පම දුම් දමමින් දුම්වග පොලෙන්
ඇතට ඇසෙන්න ගන්නවා.

අභ්‍යාවකාශගාමී යුර් ගහාරින් "ඔත්තොම පද්ධති
නිවැරදියි" කීවා විවිධ ම බොත්තමක් තද වුණා
මිනිසකු රැගත් පළමු අභ්‍යාවකාශ යානය අහසට
ඉහලුණා

යන්ත්‍ර වඩ වඩාත් සංකීර්ණ හා බුද්ධිමත් ඒවා බවට
පැමිණියා

ඒත් මේවා හැදෑවේ මිනිසායි

වගේ ම තමා කියන දේ හඳුනාගැනීමට යන්ත්‍රවලට
ඉගැන්වුයේත් මිනිසා යි

යන්ත්‍රවලට "ඔව්", "නෑ" භාෂාවෙන් කතා
කරන්නට ඉගැන්වීම මිනිසාට පහසුයි

අරඹනු ' ' හටිතිනු

'දල්ටපු' ' නිවෙහු

"පැනට වැඩි", ' කිදහස්!"

' වමට ', ' දකුණට '

අරඹනු හටිතිනු

'කව්'

"0", සහ '1"

විවිධ වදන්, ඉලක්කම්වලින් හුවමාරු කිරීම වඩාත්
වඩා පහසුයි මේ අංක දෙක පමණක් දැන ගැනීමෙන්
සහ හඳුනා ගැනීමෙන් පමණක් මිනිසා කියන අණා කරන
හා විමසන දේ තේරුම් ගැනීමට යන්ත්‍රවලට හැකියි

දැන් අපි යන්ත්‍ර ගැන වදන් කිපයක් සහ බලලකු
ගැන බලමු.



යන්ත්‍රයක් බළලා, බළලකු ලෙස
හඳුනා ගන්නා සැටි.

යන්ත්‍ර 'බුද්ධිමත්' යයි මිනිසුන්
කියන්නේ ඇයි?

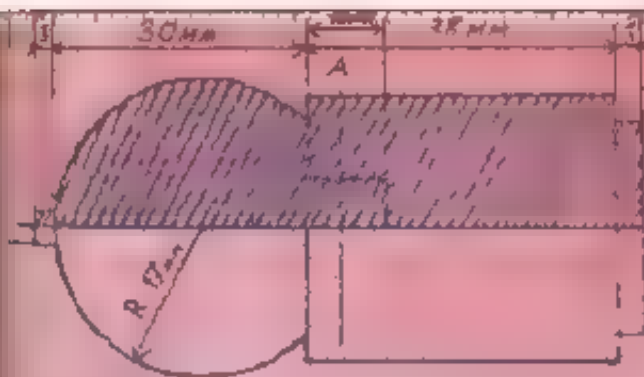
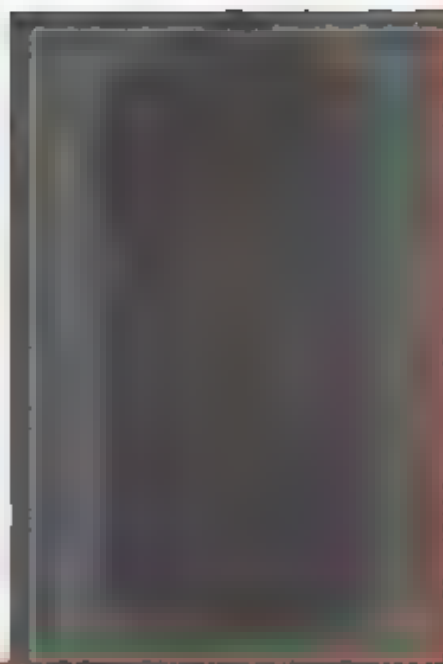
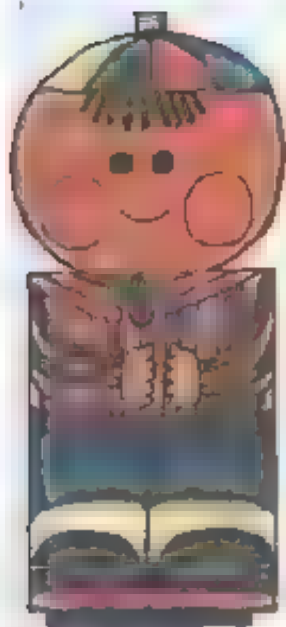


අපි බළලකු අඳිමු යන්ත්‍රයක් සඳහා. කාමාන්ත
බළලකු නොවෙයි..... මේ තියෙන්නේ අපි අඳින
බළලාගේ හැඩයයි. අපි උඩ අඳින්නේ කොටුවලින්
හරියට ප්‍රස්තාර කොළයක වගේ ඒකට හේතුවක්
තිබෙනවා ඔබට පේනවා සමහර කොටු හිස් බව හා
අපොක්වා පාට කර ඇති බව, දැන් අපි ඒ කොළය
පැත්තකින් තව කොලයක ඒ සමානම කොටු අඳිමු අපි
තවත් සෙල්ලම්කරයි යන්නේ මෙතේ එම "බිංදු" සහ
'එක'.

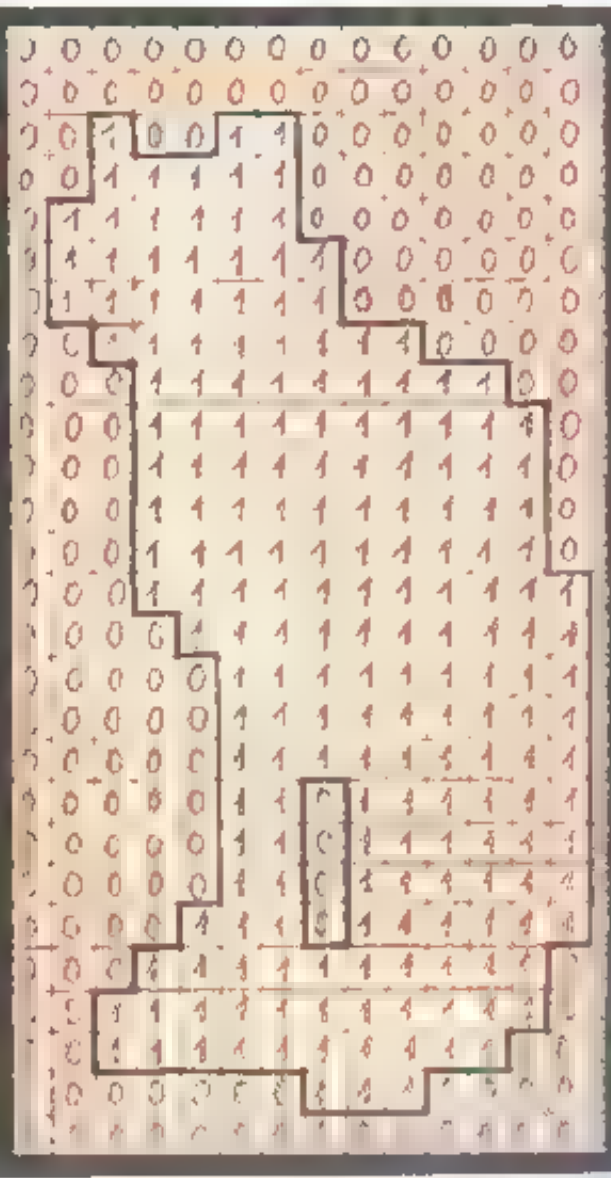
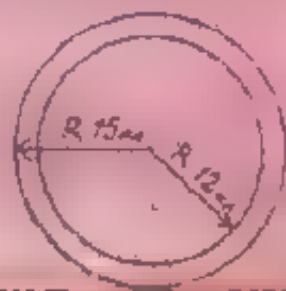
බළලා දිනා බලන්න. ඉහළ ම වම් අත කෙළවරේ
කොටුව හිස් වීම් බළලාගේ රෑට නැතැ වීම් අපි '0'
ලියමු ඒ විදියට හැම කොටුවක් ම සලකුණු කරමු පාට
ඒ ඇති කොටුවක් මුණ ගැසුණු විට අපි ලිවිය යන්නේ
'1' මේ විදියට අත්තිමිටි එන තුරු ම ලකුණු කරමු.

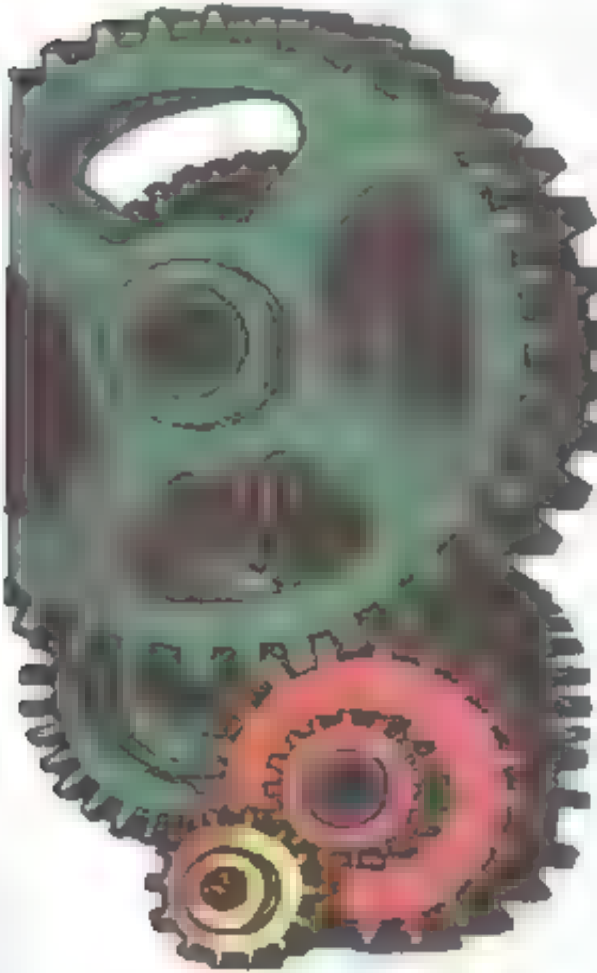
බළල් රෑට ඇති කොළයේ '0' සහ '1' බොහෝ
ගණනක් දැන් ඔබට පෙනේවි ඒ කියන්නේ "දැල්වීම්" සහ
"තිවිම්" ය. යන්ත්‍රය මේවා හඳුනා ගන්නවා
ඇත්තවශයෙන් ම මෙය කරනවාට වඩා කියන එක
පහසුයි.





M 1:1





කඩදාසියක් මග තිබෙන දේ හඳුනා ගන්නට යන්ත්‍රයකට ඉගැන්වීම ඉතා ම අසීරු කරයුත්තක්

කඩදාසි කොළවල ඇදීයා දේ කොපමණ ද? රූප බොහෝ ගණන් ත්‍රිකෝණ, තරු, තුරුල්ලෝ විකට සිල්වින්, මී පැට්ටි

පසු කාලයකදී මිනිසා යන්ත්‍රවලට අංක හඳුනාගන්නට, අතුරු කියවන්නට භාක්ෂණික ඇදීම් තේරුම් ගන්නට ඉගැන්වුවා යන්ත්‍ර 'බුද්ධිමත්' යැයි කියන්නට මිනිස්සු පටන් ගත්තා මම මේ 'බුද්ධිමත්' කියන විවිධය ලියා, ඒ ගැන සිතන්නට ගත්තා

බලන්න අපේ චිත්‍ර සිල්වි මාමා ඇඳලා තිබෙන චිත්‍ර වෙනස් බලලත් දිසා මේ සිතැම චිත්‍රයක් පුංචිම පුංචි දරුවකුට පෙන්නවා බලන්න. වියා මෙතෙම කියාවි "පුසෙක්" ඒත් යන්ත්‍ර හඳුනන්නේ එකම එක බලලෙක් පමණයි. ඒ යන්ත්‍රය වෙනුවෙන් ම විශේෂයෙන් ඇන්ද බලලා පමණයි ඒපමණක් නොවෙයි ඒ බලලා බිංදු සහ එක මගින් සලකුණු කල විට පමණයි

ඒ අනුව පේනවා ඉතාම දක්ෂ යන්ත්‍රයකින් චිත්‍ර සම්භර අවස්ථාවල කුඩා ළමයින්ට තේරුම් ගැනීමට හැකි බව



යකඩ තාරාවා සහ ට්‍රිම්පටිකරු

ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර
සහ ලෝකයේ ඇති ස්වයංක්‍රීය
යන්ත්‍ර ගණන



“ත්වැක් ත්වැක්” යකඩ තාරාවා කෑ ගහගවා.

ඔව් තාරාවා මුළුමනින් ම සාදා තිබෙන්නේ යකඩවලින්.
උෟ දිය බෝයි. හිස සොලවයි. ත්වැක් ත්වැක් හඬ නගයි. තටු
ගසයි. හොටයෙන් ධාන්‍යවලට නොවයි හරිම පුදුම සහගතයි.

“ප්‍රා...ද...ද... මී... ප්‍රා...ද...ද... මී...” සංගීත ශිල්පියා
තමන්ගේ ලෝහ අතින් ට්‍රිම්පටියක් වයයි.

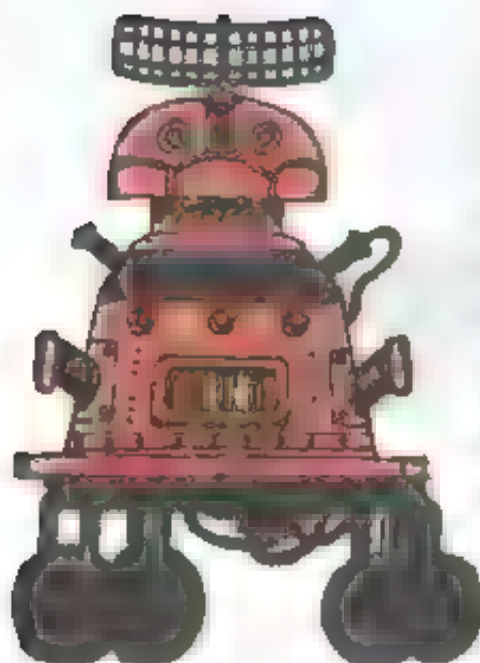
යකඩ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාගෙන් කිසිදු හඬක්
නැඟෙන්නේ නෑ ඔහු යකඩ අතින් පැත්තලක් ගෙන
කඩදාසියක ගසක් අඳියි. ඔහු කඩදාසිය තදින් පිඹ දූවලි ගසා
දමයි.

භාගරික වැසියෝ, හැමියෝ, රජවරු රැජිණියෝ,
යාවකයෝ, සෙබළු, ප්‍රමෝ වයසක උදවිය... මේ හැම
දෙනෙක් ම යකඩ සංගීත ශිල්පියා, යකඩ තාරාවා සහ යකඩ
ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා දකින්නට දිව වගි. හැම දෙනා ම පුදුම
වන්නේ යකඩ ඔත්තරේ දුටු විට ය ඔහු උදනට පාන් දමනු
පෙනේ. එසේ ම යකඩ කරණවැම්සා යුහුසුළුව කතුරෙත්
භෞණ්ඩිය කපයි කැපිය යුත්තේ මොන මෝස්තරයටදැයි
ඔහුට කියාදිය යුතු නැත.

අද මේ වර්ගයේ සෙල්ලම් බඩු ඇත්තේ කෞතුකාගාරයේ
යි හරියට ම අපට පෑන් ඒවා අමතකව ගොස් ඇති ගාණයි.
ඒත් එය එසේ නොවේ! ඒවා අපට කොහෙන් ම අමතකව
ගොස් නැත!

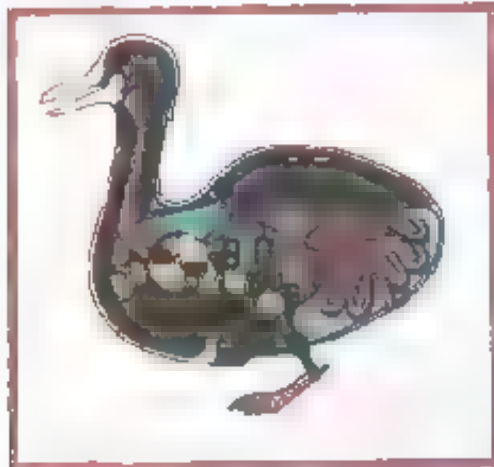
“ට .. ට.. ට ...o!”

නැඟිටින්නට ඔබ ඕනෑකමක් නැත.





මෙම ආකාරයෙන් ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර
මේ, යොන්ත්‍රික කුරුල්ලන් නම් කළ
යහපි.
ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා දී
සෙල්ලම් වාහනය ඇදී යයි
දුණි. ලිවර් නම දැන රෝද මේ
ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර ඇතුළුවයි.



සෙල්ලම් දුණු සෙල්ලම් බඩු පොත
මිනිසුන්ගේ හා කුරුල්ලන්ගේ ක්‍රියා
අනුයාතය කරයි.
ඇතුළු: ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍රයක් ලෙස දැන: පුරු,
නිර්මාණ ශිල්පියාගේ මේ යොන්ත්‍ර දුණු
සෙල්ලම් කතුවන් කළේය. එය පොතකට
දක්න ලද කළ ද යන්ත්‍රයක් ලෙස එ
ඇත්තම කතුවන් ගැන විවද්වත කිතුන.

මෙම ඒකාකාරීත්වය නිවැරදිව පෙන්වා දී
මරලෝකයට දිගටම නොතැවී කෑ ගසයි.
"නැතිවීන් නැතිවීන්" මේ මරලෝකයට සුදානම්
කොට තැබුවේ ඊගේ සවසයි. දැන් වය තනිවම
නාද වෙයි. මොන තරම් දුක්ඛ, ස්වාධීන
මරලෝකයක් ද.

මෙම පාසලට යන්නට දුටුවා, ඒත් පාර පහින
කැන මධ්‍ය නවතිනවා රතු ආලෝක සංඥාව නිවී
ගොස් ගොළු පාර සංඥා විලිය දැල්වෙනවා වය
සිදුවන්නේ ඉබේමයි.

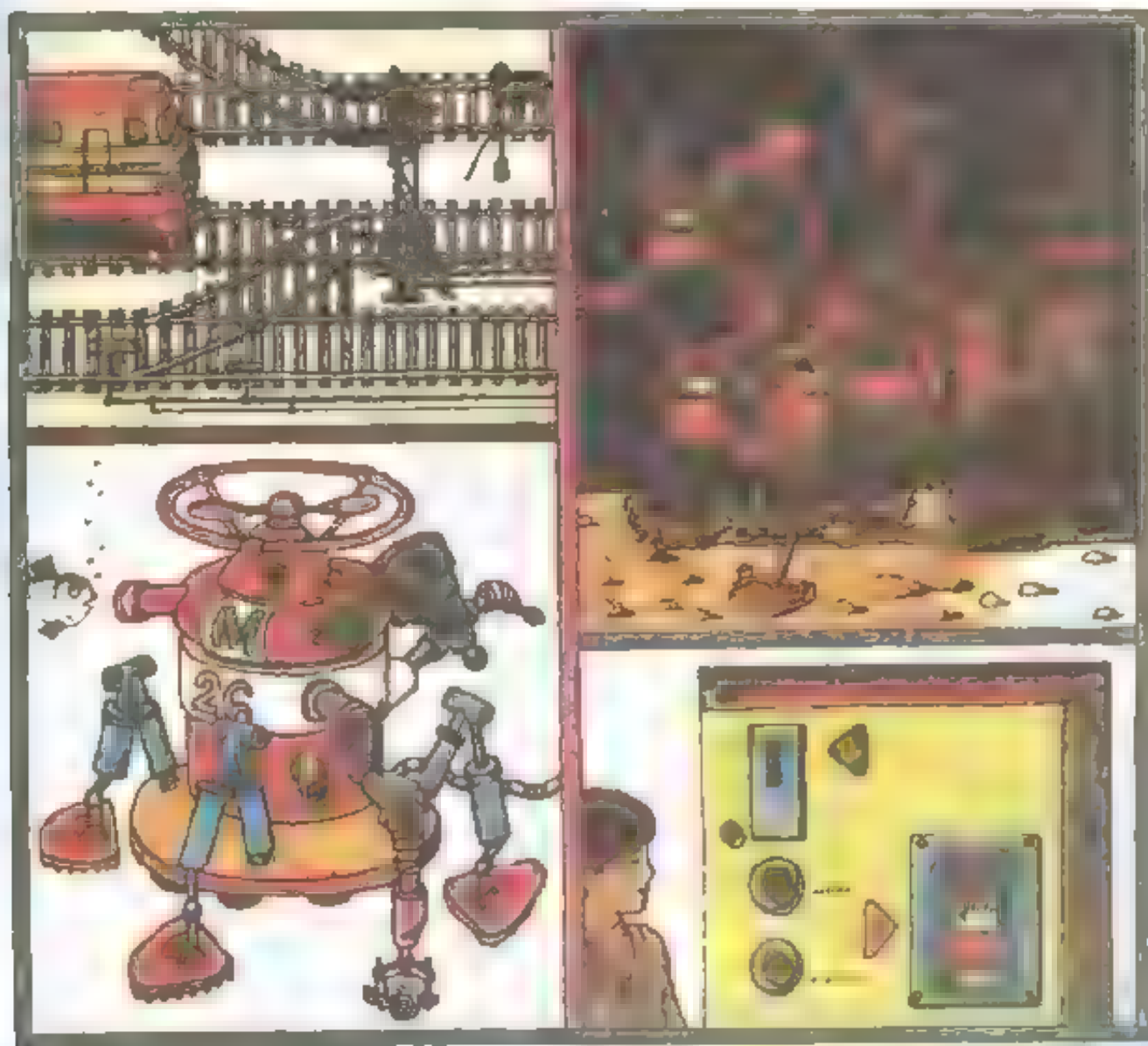
"ඒ...ඒ....." විදුරුවට බිම් දහරාවක් විදෙයි.
දිළිසෙන ලෝහ පෙට්ටියක් බිම් වීඛණය වය
කාසියක් දැමූ විට බිම් විදුරුවක් දෙන
යන්ත්‍රයක් ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍රයක්.

මේ පොතේ 'ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර' නමින් විදුන ලද්දකි.

පළමු වතාවටම ඉංග්‍රීසියෙන් වයට කියන්නේ 'Automaton' කියයි. වය ක්‍රියා කාණ්ඩවේ
'Automatos' යන වදනෙන් බිඳී ආවක් එහි තේරුම 'ස්වාධීනව ක්‍රියා කිරීම' යනුයි ස්වාධීනව
ක්‍රියා කරන යන්ත්‍රයක්.

මධ්‍ය යන්ත්‍රයකට කාසියක් දමා බොත්තමක් බිබා අණක් දෙනවා "වැනිලා රස බිම්"
යන්ත්‍රයට කිසි සේත්ම වැරදීමක් මගින් නෑ. වය මධ්‍ය නිසැකවම ම 'වැනිලා රස' බිමින් ලබා දෙනු
ඇති වය කොහෙත් ම 'දොඩම් රස' බිමින් තම කොටනු ඇති.

විලාම් මරලෝකයට වසින් කොට, බොත්තමක් මධ්‍ය මධ්‍ය අණක් දෙනවා. 'මානුෂ්‍ය උදෙසා ම
නැතිවූවන්' උදෙසා විලාශ්‍රිත්‍ය විට මරලෝකයට නද දෙන්නට ගන්නවා ඉබේමයි!



රොබෝවකට රොබෝවක් කියන්නේ ඇයි ?

එක් විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණයක්,
රොබෝවරු සතුවන්නේ කුමන වර්ගයේ
දෑත් සහ දෙපාද ?



රොබෝ යන වදන මුල්ව ම සිතුවේ විද්‍යා ප්‍රවේශ
රෝකයකු ඒසින් ඔහුගේ එක පොතක, ඔහු මේ වදන
යෙදුවේ මිනිසකු වැනි විශ්මයජනක ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍රයකර
යි (ඔහු) නොමැති දිගේ හෙස් පමණයි එයින්
කරණවිෂයකු වෙත යාමේ කාලය ඔහුට ඉතිරි වුණා
ලෝකය පුරා විද්‍යාඥයෝද, ඉංජිනේරුවෝද බ්‍රේඩ්ලිගේ
'රොබෝ' යන වදනට කැමැත්ත දැක්වුවා විය මුළු ලෝක
පුරාම අය දෑත් දන්නවා විත්‍ර හිල්පයේ විශ්මයජනක
යාන්ත්‍රික මිනිසුන් අඳින්නට කැමතියි.

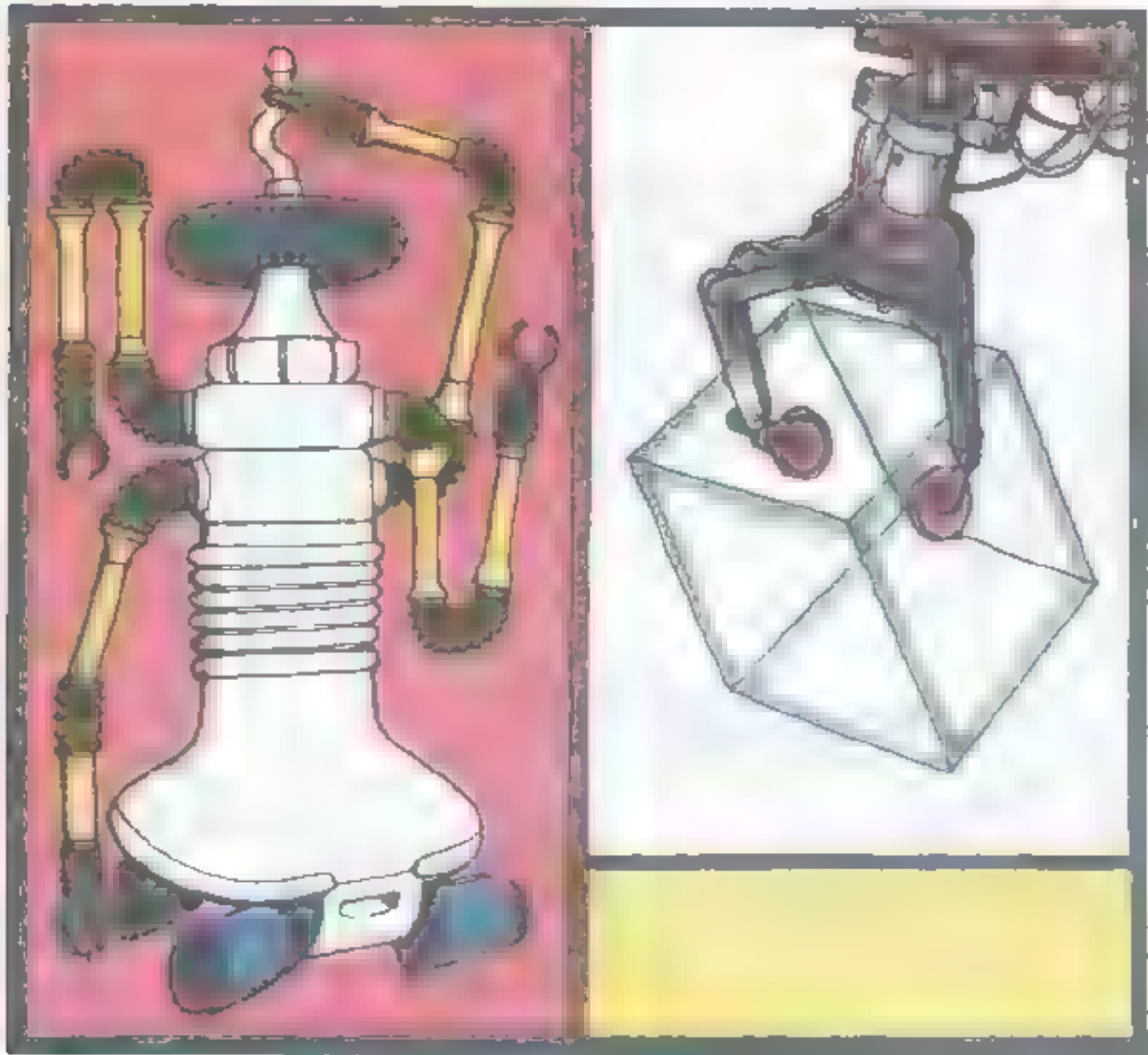
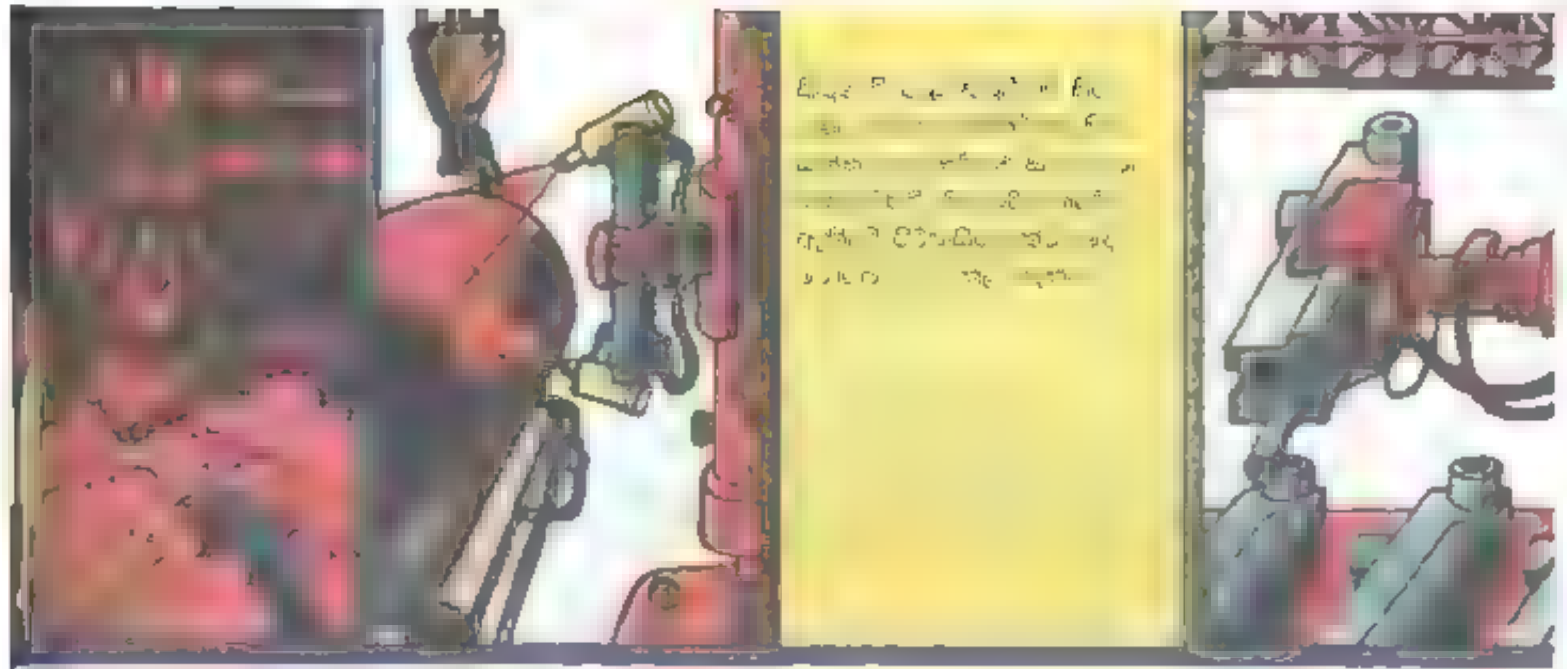
ඒත් ඒවා ඇඳීම කියන්නේ, ඒවා හදනවා කියන්නේ
සම්පූර්ණ වෙනස් කාරණා දෙකක්

රොබෝවක් කළේ වැනි විය යුතු ද? වියලි සිතුවම් හ
සිත්තර හඳුනා ගැනීමට හැකියාව යනයි විය මිනිසා හදන
ගත යුතුයි වැනි යන්ත්‍රයක් සෑදිය හැකි බව සිම
දැනටමත් දන්නවා

ඒත් මිනිසකු මෙන් වැඩ කළ හැකිවන සේ
රොබෝවකට අත් ව්‍යවස්ථාවක් සිසා අත් කිසිත්ම මොන
තරම් විශ්මය ජනක දෙයක් ද අදහාගත නොහැකි තරම්
එක මොහොතකින් විය ඔබට ම දැක ගත හැකියි

අපි විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණයක් කරමු (ඒ), ඔව්
ප්‍රමිතයේ 'බ්‍රේඩ්ලි බ්‍රොක්' වලින් නිශ්චිත සහ නො
බාධකව විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණයක් ඒවා පෙට්ටියක්
පුහුණවා තිබෙනවා නම් ඔක්කොම සුදානම් වනයි දෙකයි,
තුනයි! ඔන්න පරිත් ගනිමු!





පෙට්ටිය බිමට හිස් කරන්න කැලි පියල්ල හතර අත විසිරි පෙරළි යනවා ඇති . දැන් ඒවා එකතු කරන්න . ආපසු පෙට්ටියට දමන්න

අවසන්ද ?

තවත් වරක් පෙට්ටිය බිමට හිස් කරන්න යළිත් එකතු කරන්න! ඉක්මනට ඉක්මනට , එකක් අතැරලා හේද .? ඉක්මන් කරන්න. දැන් ඒකත් දැමීමා හේද ! අවසන් ද ? ඔබ ඒවා ඉතා ඉක්මන්ව එකතු කළා ඉතා හොඳයි

ඒත් එකකොට විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණය? ඒක දැනටම පටන් අරගෙන ඉවරයි ඒත් ඔබ කොච්චර කලබලෙන් හිටියද කියනවා නම් ඒ එකක් ඔබ දුටුවේවත් නෑ.

අපි තවත් වරක් පෙට්ටිය හිස් කරමු මේ විකාශිත තදින් වෙන් වී පා බිල්බින් බිලොක් කැබලි හෙමින් ඉතාම හෙමින් එකතු කර ගන්න එහෙම කරන අතරේ ඔබ ඔබේ ඇඟිලි දිගා හොඳින් බලන්න ඒවා වැඩ කරන හැටි බලා සිටීම හරිම හිත් ඇදගන්නා සුළුයි.

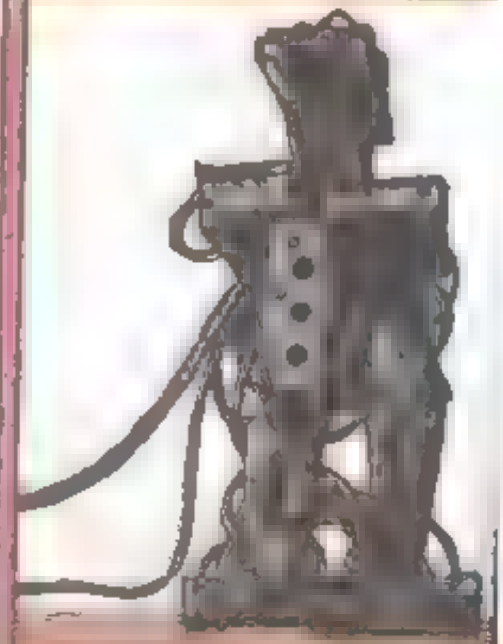
ඔබේ අත බිල්බින් බිලොක් එකක් මතට යොවා ඇඟිලිවලට එය දැනෙනවා ඔත්ත හිඳෙනවා . රළු මුළු තිබෙන ප්ලාස්ටික් කැලි එය හොඳින් අල්ලා ගන්නට ඔබේ අත් යාන්තමින් හැරෙනවා ඇඟිලි එය අල්ලාගෙන පෙට්ටියට ගෙන යනවා බිල්බින් බිලොක් එක පෙට්ටියේ ගැටෙනවා ඇඟිලිවලට එය දැනී බිල්බින් බිලොක් එක අත හරිනවා. දැන් තවත් එකක් යොයා ඇඟිලි ඇදෙන්නවා අපොයි, එය තිබෙන්නේ අත දිගු තිරිමට බැරි කරමි දුර ඇඟිලි බිල්බින් බිලොක් එක පෙරළා අල්ලා ගන්නවා දැන් එය ඇත්තේ පෙට්ටිය තුළයි බිල්බින් බිලොක් ඇත්තේ එකිනෙකට තදවී බව ඇඟිලිවලට දැනෙනවා ඒවා තෙරපා තද කරන්නට හිතූ නෑ!

ඔබේ ඇඟිලි බොහෝ විකාශිත් තද කරයි ස්පර්ශ කරයි, හඬයි, තල්ලු කරයි මිරික, ගනිති එසේම ඒවා වේගයෙන් වැඩ කරන විට පවා වැරදිමි සිදු නොකරයි. ඔබේ දක්ෂ උදව් කරුවන් දස දෙනාගේ හැටි එහෙමයි

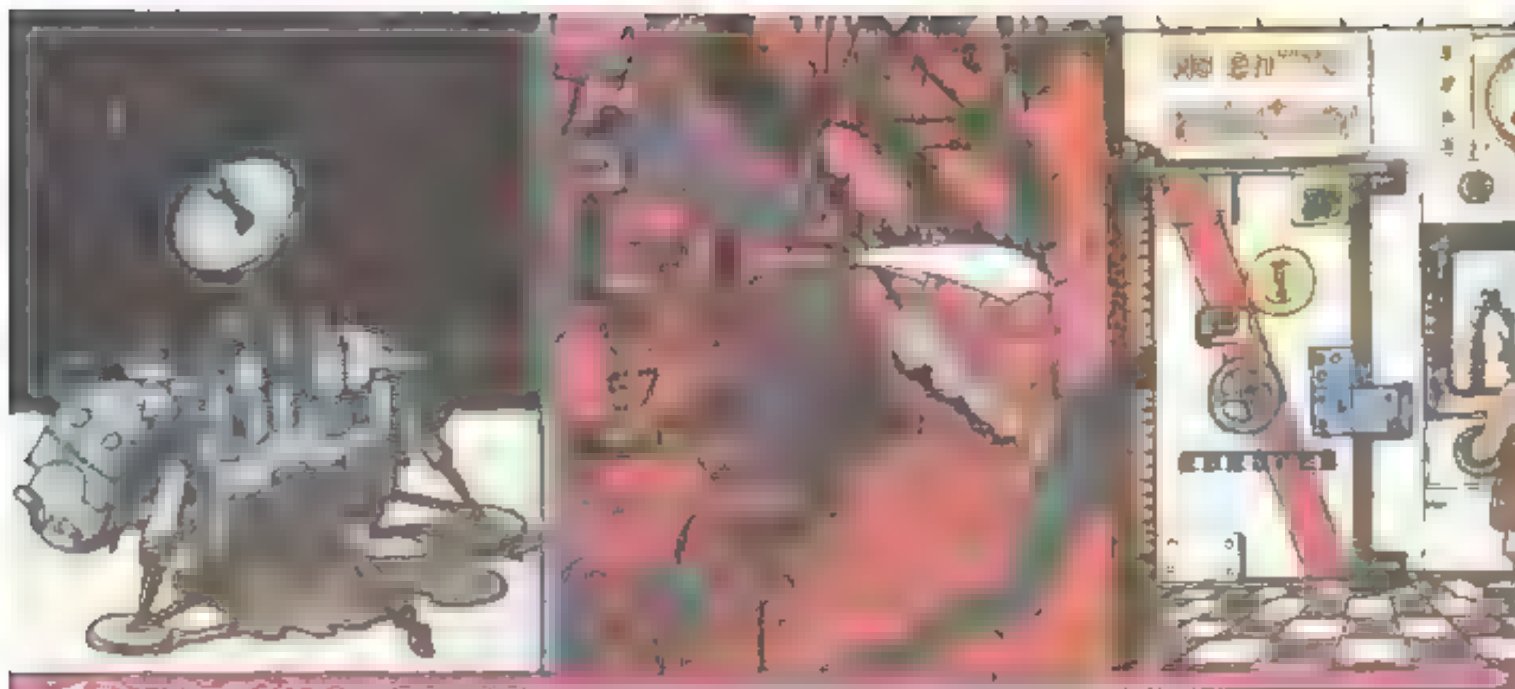
අර්තාපල් අලයක්, පොඩි කඳු කඩදාසි ගුල්ලක් රබර් බෝලයක් හා පබළුවක් මේසයක් මත තබන්න.



මිනිසාගේ අරියව් අනුකරණය කරන ඇවිදින යන්ත්‍රය බිලයි.







අයේ පියා ගත්තා දැන් රබර් බෝලය අල්ලන්න
මිඩ් අත හා බරපි මේක බෝලය නොබෝයිද ?
මොකක්ද මේ? පබළුව තේද? හබ හරි මට හොඳ ම
විශ්වාසයි හබ අයේ වසාගෙන සිටියත් රබර් බෝලය
වෙනුවට පරිතාපත් අලය හෝ කඩදාසි බෝලය
දල්ලන්නේ නැති බවට ඔබට ඔබේ ඇඟිලි හිතවෙද,
විස්තුව ගැන කියනවා ඒවා මුද්ධමත්

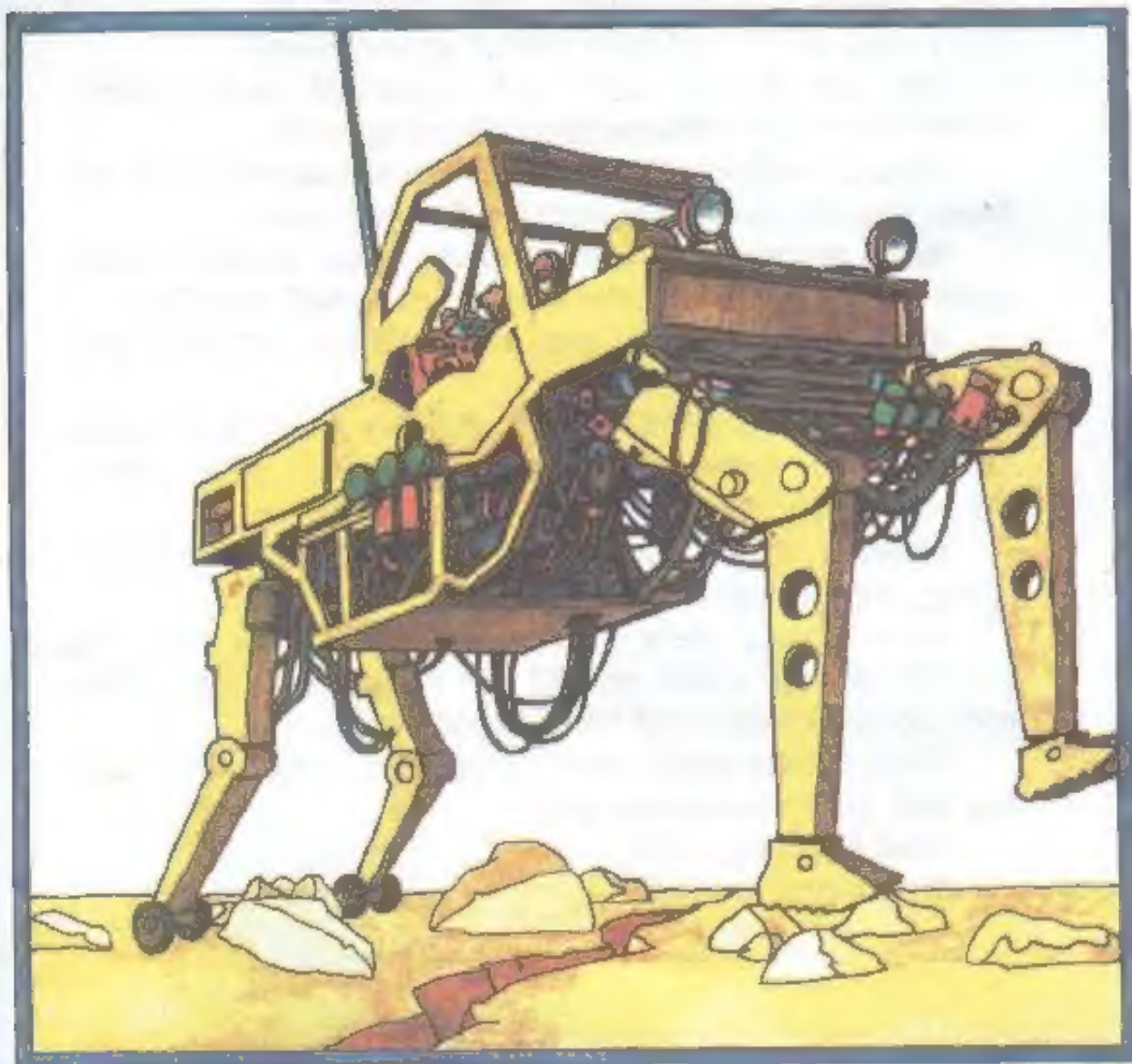
රොබෝවකටත් දක්ෂ, ඒ වගේම මුද්ධමත් අත් සහ
ඇඟිලි අවශ්‍යයි ඒවාට ලබා දෙනුයේ යකඩ අත් ඒවා
සමහරවිට ඒවරු විශ්වාසක් කළු කර දමන්නටත්, වානේ
කළත් වලක් හැටි පිළිකට අඟරා දමන්නටත් ලැල්ලක්
දෙකට පලා දමන්නටත් ඉඩ තිබෙනවා...

ශක්තිය පමණක් ප්‍රමාණාත්මක වූ මෑත අධ්‍යයන සහ
පබළුවක වෙනසත්, ඇණායා හා ප්‍රිතිවිද්‍යා නොහසන්
ලොකු සහ කුඩා ගවොලක වෙනසත් කීමට
රොබෝවකට හැකි විය යුතුයි ඒබේම රොබෝවලට
විද්‍යා අත් ලබා දී තිබෙනවා ඒවා ගන්නිමත් දක්ෂ,
මුද්ධමත් ඒ වගේම බා වැඩ කළ හැටි සැබෑ අත්

අනෙක් හුඟක් යන්ත්‍රවලට රෝද තිබෙනවා,
සමහරවිට ටිකම වක රෝදයක් පමණයි ගවත්
වේලාවට තුඟත් රෝද ඒබේ ම රොබෝවලට පාද සහ
පතුල ලබා දී තිබෙනවා, විතකොට රෝද?



තවද, ඒවා සාමාන්‍ය සතුන්වල වැඩ
 කරන ජීවිතයක් නොවේ.
 මුහුණතකින් පෙනෙන්නට
 පවුන් මිනිසුන්ට, ඒවා සාමාන්‍ය
 සතුන් වලට වඩා වෙනස්ව පෙනී
 යයි.



මේ ප්‍රභූ මිමි කකුල් හයකින් යුතු රියන් දුටුවා. ඒකේ පෙනුම කකුළුවෙකුගේ වගේ. ටිහි ලිටර වැනි කකුල් නිසා, ලොකු ගල් ගෙඩි උඩින් පතින්නටත්, කාණු මගින් අඩිය තබන්නටත්, තද බැවුම් දිගේ නැගින්නටත්, හැකියාව ඇති කරනවා.

දුෂ්කර, තැනිතම් හයානක වැඩ ඇති තැන්වලදී රොබෝවරු මිනිස්සු වෙනුවට යොදවනවා. හින්දුර අතරේ, ගැඹුරු දිගේ සහ ටෙනන් ග්‍රහ ලෝකවල වැඩට ඒවා යොදවනවා.

රෝද තිබෙන යන්ත්‍රයක් කිසිදුකල ලොකු ගල් උඩින්, පළල් කාණු මගින් නැතිනම් තද බැවුම් දිගේ පදවන්නට හැකි කමක් නැත.

පැහැදිලි පාරවල් නැති. ගල් පිරි කළුවල වැඩටත්, මුහුදු පතුළේ හිඬු නැව් ගොඩනැගීමටත් කකුල් ඇති රොබෝවකට පුළුවනි.

මිනිසුන්ට ඇතුළු ඒමට තහනම් වන, නෂ්ටික බලාගාර කාමරවලට රොබෝවරු ඇවිද යනවා.

කළු, රතු, කහ ගිනිදැල් කළු දුම් රොටු හඟමින් යුද බිමේ නපුරු ලෙසින් වෙඩි සහ බෝම්බ පුපුරා නැලෙයි. ඒත් රොබෝ යුද හටගත නොවියව ඒ මැදින් වෙඩි තබමින් ඉදිරියට ඇදෙයි....

හිනි රත් වූ උණු ලෝහ ඇති උදුන්වලින් ලෝහ නැඩතල හත්වන්නට රොබෝ කම්මල්කරුවෝ මුලිකත්වය ගනිති.

මිනිසාට කරන්නට අමාරු. හයානක සහ කළු නොතැනි වැඩ ඇති ඕනෑම තැනකදී රොබෝවෙක් පෙරට පැමිණ උදව් කරයි.

මිනිසා රෝදය සොයා ගත්තේ අවුරුදු දහස් ගණනකට පෙරදී. ඉතාම මෑතදී ඔහු මිනිසා වැනිම පෙනුම ඇති රොබෝ නිපැදවීය.

ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර දකියි, කතා කරයි, කියවයි, ඇදී යයි, දුවයි, පියාඹයි.

රෝදයේ සිට රොබෝව දක්වා රැමිණි මඟ ඉතා දිගු හා දුෂ්කර වකත්. මිනිසා පුදුමයෙන් කල්පනා කළා. දවල් සිහින මැව්වා. අත්වැරදීම් දුටුවා. ඒවා හරිගැස්සුවා. යොග්‍ය ගැනිම් කළා.

ඒතකොට හෙට? මිනිසා හෙට සොයා ගනු ඇත්තේ කුමක්ද ? අවුරුදු දහයකින්, අවුරුදු විස්සකින්.....?

මොන ටර්ගයේ යන්ත්‍ර බිහිවෙතිදැයි, ඒවාට මොන නම් කියනු ඇතිදැයි කිසිවෙක් දන්නේ නෑ. ඒත් ඒවා වඩාත් බුද්ධිමත් හා විශ්මය ඇති කරවන ඒවා බවට නම් කිසිම සැකයක් නැත.

මිනිසා තීරණතරයෙන්ම සොයා බලනු ඇති. සිතනු ඇති. සොයා ගනු ඇති. විසේම ගොඩනගනු ඇති.

ඔබත් විසේම වනු ඇති!

ඒ ගැන අපට සහතිකයි!!



